

2. ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

mf

Ты пом - нишь ли, как мы с то - бо - ю про -

нар *mf*

p

ща - лись по - эдне ю по - ро - ю? Ве - чер - ний

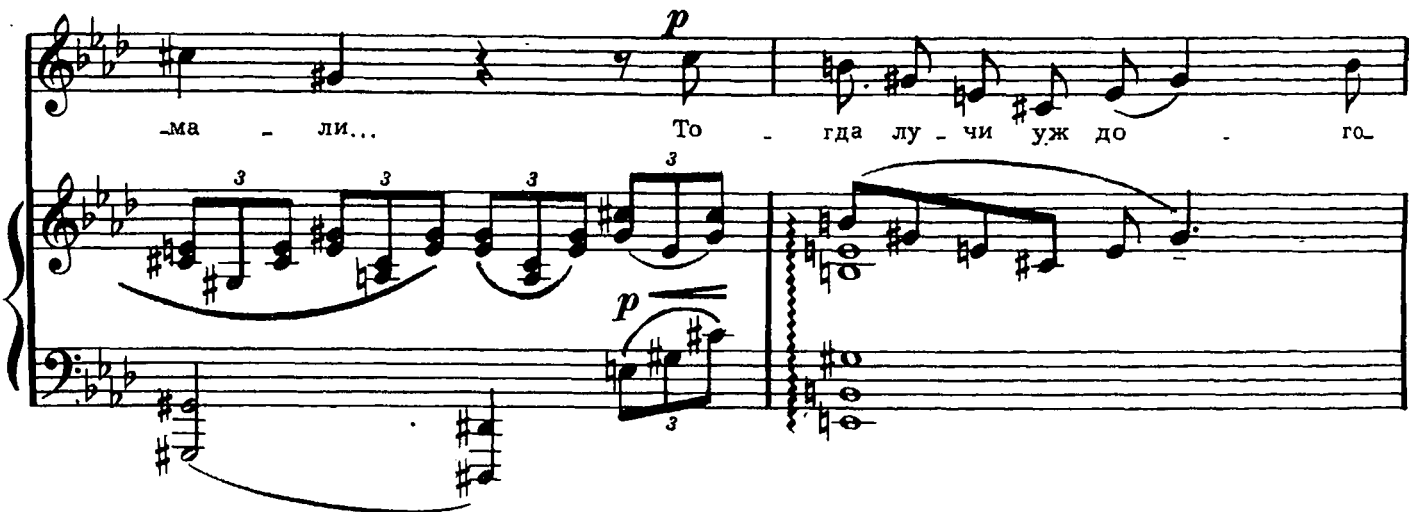
p

cresc.

вы - стрел за - гре - мел, и мы с вол - не - ни - ем вни -

cresc.

p
-ма - ли... То - гда лу - чи уж до - го -



-ра - з ли, и на мо - ре ту - ман гу -



mf *p*
-стел; у - дар с у - си - лием про - мчал - ся и



pp
вдруг за безд - но - ю скон - чал - ся.



pp

p
О - кон - чив труд днев - ных ра -

-бот, я ча - сто о те - бе ме -

p

-чта - ю, бро - дя вбли - зи пу -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с русскими буквами: «-СТЫН - НЫХ вод, ве - чер - ним вы - стре - лам вни -». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с русскими буквами: «-ма ю.». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамика *dim.* (diminuendo) указана над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с русскими буквами: «И меж - ду тем, как че - ре -». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамика *p* (piano) указана над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с русскими буквами: «-дой глу - шит вол - на - ми их се -». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамика *росо a росо cresc.* (poco a poco crescendo) указана над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *f* -ды ми, я пла чу, (2/4). Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — триольные пассажи.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *rall.* я то - мим то - ской, *a tempo* (2/4). Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — триольные пассажи.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ff* (2/4). Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — триольные пассажи.

Recit.

f

rall.

я у - ме - реть же - лал, я у - ме.

ff *f* *sf*

a tempo

p

реть же - лал бы с ни - ми.

p

rit.

Adagio

ten. *pp*